

Bewerkte foto's Nederlands Indië

Alleen dit weekend te zien in LOSDOK: de tentoonstelling *Siloewok Sawangan* van beeldend kunstenaar Nynke Deinema.

Voor dit project nam zij haar familie-album uit voormalig Nederlands-Indië als uitgangspunt. „De foto's zijn bewerkt met een nieuwe techniek die ik heb ontwikkeld, geïnspireerd op het iconoclasmie. Ook zijn er collages en mobielen ontstaan waarbij ik de foto's gecombineerd heb met foto's van Amsterdamse monumenten uit voormalig Nederland-Indië.” Zo wil zij „een periode zichtbaar maken die in vele families nog aanwezig is”.

Zaterdag 26 en zondag 27 februari, 13.00 - 19.00 uur, LOSDOK, Pakhuis Wilhelmina, Veemkade 572. www.nynkedeinema.nl



FOTO: W. E. D. J.



FOTO: B. A. S. T. O. V. E. T. E. N. S.

MUZIEK

Top-flamenco: Eric Vaarzon Morel

Zondagmiddag in de Buiksloterkerk een concert door de bekendste flamenco-gitarist van Nederland, Eric Vaarzon Morel. Met dit solo-optreden, getiteld *Een nieuw begin*, haalt de kerk een grootheid in huis; *Het Parool* omschreef hem ooit als „een musicus die met zijn rechterhand het geluid van een kudde dravende paarden uit zijn gitaar oproept en met de linker een lentebaadje aan de boom laat ritselen“. Tijdens de coronapandemie brachten ontmoetingen met jonge top-musici een nieuw begin, een bundeling van andere muzieksoorten, *musica nueva*. Dit concert speelt Vaarzon Morel veel nieuwe stukken en vertelt hij anekdotes met af en toe een gedicht. *Zondag 27 februari, 14.30 uur, Buiksloterkerkpad 10. www.buiksloterkerk.nl*

KINDEREN

Komedie over mens en plant (8+)

Vrijdagavond in de Krakeling: *Het Groene Meisje*, een familievoorstelling „vol spetterende muziek en zang, en geheimzinnige superkrachten“ voor kinderen vanaf 8 jaar; „een muzikale komedie voor mens en plant“. Welkom in het extreem smetteloze huis van Perry & Loek, eigenaren van een chemisch schoonmaakbedrijf. Ze zijn allergisch voor alles wat van buiten komt, vooral planten en kinderen. Op een dag staat er tot hun onaangename verrassing een meisje op de stoep. Bij deze „zeer hygiënische“ voorstelling is ook een foyeractiviteit: neem je (zielige) plant mee om te laten vertroetelen in de Green Wellness. Ook kun je op de foto als groen kind. *Vrijdag 4 maart, 19.30 uur, de Krakeling, Pazzanistraat 15. www.krakeling.nl*

Muziek

Händel in de Waalse Kerk

Zondagavond in de Waalse Kerk: *Esther*, Händels eerste Engelse oratorium, uitgevoerd door het Apollo Ensemble. Het stuk „bevat alles wat George Friedrich Händel beroemd maakte: drama, ontroerende aria's en een overweldigend slotkoor. Het verhaal zit vol intriges en verraad (maar met een positief einde). Het Apollo Ensemble zorgt voor een spannend optreden.“ *Zondag 27 februari, 20.00 uur, Walenpleintje 157-159 (aan Oudezijds Achterburgwal). www.dewaalsekerk.nl*

Schubert door Van Swieten Society

Vrijdagavond in de Uilenburgersjoel: *Schuberts Grootste Kamermuziek*, door de Van Swieten Society. Hun concerten zijn altijd een combinatie van bekend en onbekend, „van all-time meesterwerken en onterecht vergeten meesters“. Ditmaal spelen ze *Adagio en Rondo Concertante in F groot voor pianokwartet, D487*; *Arpeggione sonate in a klein D821*; en *Pianokwintet in A groot D667 ('Forellenkwintet')*. *Vrijdag 4 maart, 20.00 uur, Uilenburgersjoel, Nieuwe Uilenburgerstraat 91. www.vanswietensociety.nl*

25-delige podcast 'Winterreise'

Voor Schubertfans is er de podcast *Op Winterreise met Oliemans en Groenteman*; „Schuberts geliefde liederencyclus ontrafeld in 6 uur durende marathon-podcast“. Bariton Thomas Oliemans laat in deze podcastserie van maar liefst 25 delen zijn licht schijnen over dit iconische en mysterieuze werk van Franz Schubert. *Te beluisteren op alle podcastplatforms of via www.concertgebouw.nl*

Voorstelling

Vier jaar theater maken in Nieuw-West
Vanaf dinsdag diverse malen te zien in Frascati aan de Nes: *Daar buiten de ring*, een voorstelling van Hanna Timmers waarin de regisseur terugkijkt op vier jaar theatermaken in de Van Deysselbuurt in Nieuw-West. Met theaterserie *Radio van Deyssel* verzamelde ze sinds 2018 de (on)vertelde verhalen van de buurt en gaf ze de gemeenschap een gezicht. In haar nieuwste solo blikt ze terug en brengt ze drie perspectieven samen: dat van het beleid, de kunstenaar en de buurtbewoner. *Dinsdag 1 t/m zaterdag 5 maart; vrijdag en zaterdag 2 april, 20.00 uur, Nes 63. www.frascatitheater.nl*

Expositie

Sluitingsweekend Amsterdam Museum

Dit weekend is de voorlopig laatste kans om het Amsterdam Museum te bezoeken. Het museum aan de Kalverstraat gaat de komende jaren renoveren en is vanaf maandag gesloten. Op 5 maart opent het museum een nieuwe vaste collectiepresentatie en wisselende tentoonstellingen in de Hermitage. Dit weekend kunnen bezoekers (tot laat) afscheid nemen en voor het laatst de tentoonstellingen *De Gouden Koets* en *Vrijdenkers: van Spinoza tot nu* bekijken. Er zijn gratis rondleidingen, diverse artist talks en de talkshow *AM LIVE*. *Zaterdag 26 en zondag 27 februari, 10.00 - 22.00 uur, Kalverstraat 92. www.amsterdammuseum.nl*

Bewerkte foto's Nederlands Indië

Alleen dit weekend te zien in LOSDOK: de tentoonstelling *Silnewok Sawangan* van beeldend kunstenaar Nynke Deinema. Voor dit project nam zij haar familiealbum uit voormalig Nederlands-Indië als uitgangspunt. „De foto's zijn bewerkt met een nieuwe techniek die ik heb ontwikkeld, geïnspireerd op het ironoclasme. Ook zijn er collages en mobielen ontstaan waarbij ik de foto's gecombineerd heb met foto's van Amsterdamse monumenten uit voormalig Nederland-Indië.“ Zo wil zij „een periode zichtbaar maken die in vele families nog aanwezig is“. *Zaterdag 26 en zondag 27 februari, 13.00 - 19.00 uur, LOSDOK, Pakhuis Wilhelmina, Voornkade 572. www.nynkedeinema.nl*

Kinderen

OP HET BORDJE

Wie zijn die mensen naar wie straten, pleinen en bruggen zijn vernoemd? Waarom hebben de straten in een wijk dat ene thema? *NRC* bekijkt de Amsterdamse straatnaambordjes. Aflevering 48: de Caroline MacGillavrylaan, op de grens van het Science Park bij de Watergraafsmeer.



FOTO: JENNER-ROUJ-EL

Carolina MacGillavrylaan
3 t/m 69

Studenten die weleens voor college naar het Amsterdam Science Park moeten, zullen hem goed kennen. De Carolina MacGillavrylaan, een van de vaakst verkeerd gespelde straatnamen van de hoofdstad, scheidt parallel aan het spoor het noorden van de Watergraafsmeer van de universiteitscampus. Carolina MacGillavry (1904 - 1993) heeft waarschijnlijk zelf nooit in het gebied gewerkt, maar wijdde wel haar leven aan de wetenschap.

MacGillavry ('Mac' voor collega's, Lien voor vrienden) werd in Amsterdam geboren als kind van twee leergierige ouders, die werkten als leraar en hersenchirurg. Ze studeerde scheikunde in de jaren twintig op het moment dat kwantummechanica net zijn intrede deed.

De Amsterdamse promoveerde op kristallografie en bleef zich hier als wetenschapper in specialiseren, veelal in samenwerking met J.M. Bijvoet (niet dezelfde als van de ir. Bijvoetbrug bij de Stopera).

Ze ontwikkelde de directe methode: een nieuwe rekenmethode die het onderzoek naar kristalstructuren kon bespoedigen - maar moest erachter komen dat twee Amerikaanse onderzoekers dezelfde methode net iets eerder hadden ontdekt. Van 1957 tot 1972 was ze hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam en deed ze ook natuurkundig onderzoek voor Philips.

MacGillavry werd in 1950 het eerste Nederlandse vrouwelijke lid van de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen (KNAW) - en nam dit zeer serieus. Ze was dertien jaar algemeen secretaris van de Academie en vertegenwoordigde ook na haar emeritaat de KNAW in de International Foundation for Science. Iets eerder waren Marie Curie en Irène Joliot-Curie al buitenlands lid van de KNAW, maar MacGillavry was het eerste Nederlandse 'gewone' lid.

De onderzoekster was al vroeg geïnteresseerd in het werk van de Nederlandse kunstenaar M.C. Escher en bracht hem in contact met de natuurwetenschappelijke kringen, waar hij veel contacten aan overhield. Vooral de symmetrieën en periodiciteit in zijn werk bleken ook interessant voor kristallografie, meetkundige en wiskundige. Men



Advertentie

★★★★